



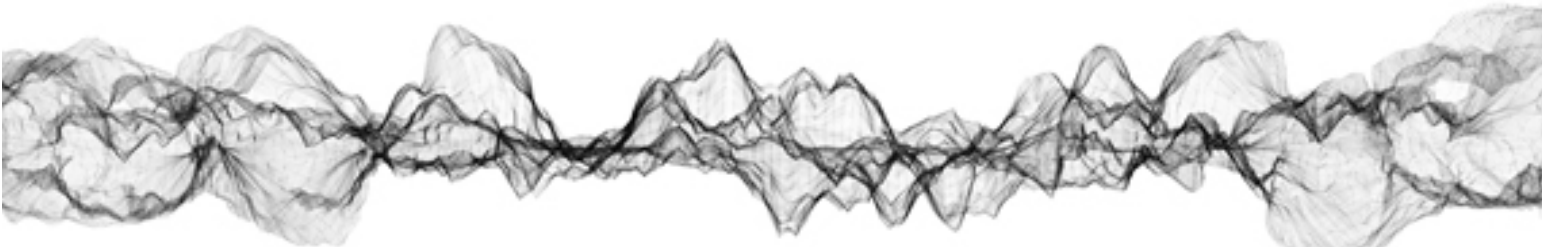
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **PERKUSJA**

#### **POZIOM I**

- JEDYNKI, DWÓJKI, PARADIDLE I TRIOLE W WYBRANYM PRZEZ UCZNIA TEMPIE (NA WSZYSTKICH ELEMENTACH ZESTAWU)
- STROKE – ROLL (5, 6, 7, 9, 10, 11)
- PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ KLUCZA PERKUSYJNEGO I WARTOŚCI NUTOWYCH
- CZTERY TIME'Y Z CHICKIEM NA HI-HAT' CIE
- ZŁOŻENIE ZESTAWU
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM





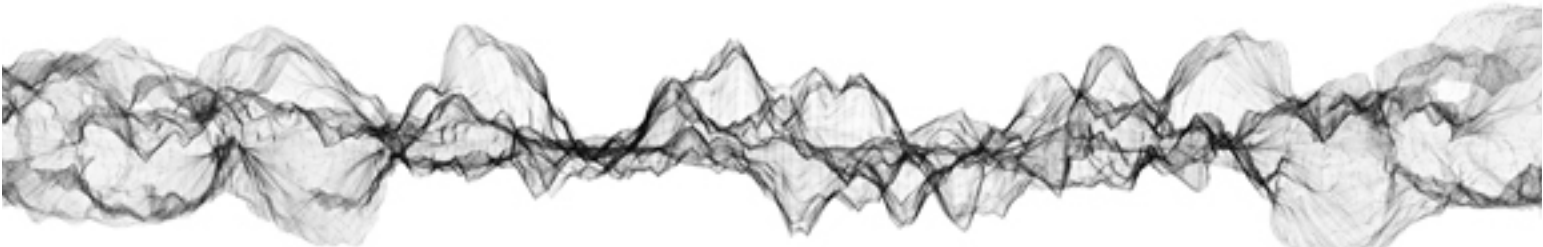
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **PERKUSJA**

#### **POZIOM II**

- JEDYNKI, DWÓJKI, PARADIDLE I TRIOLE, TEMPO 120 BPM (NA WSZYSTKICH ELEMENTACH ZESTAWU)
- TREMOLLO TRÓJKOWE, TEMPO 85BPM
- PODWÓJNE PARADIDLE, TEMPO 85BPM
- ETIUDA WERBŁOWA (PODANA WCZEŚNIEJ)
- TIME'Y SZESNASTKOWE Z SYNKOPOWANYM HI'HAT'EM
- TIME'Y Z GHOSTNOTE'AMI
- ZAŁOŻENIE NACIĄGU I WYSTROJENIE BĘBNA
- JAM SESSION Z BASEM, BLUES 12-TO TAKTOWY
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM Z TOWARZYSZENIEM GITARY I BASU





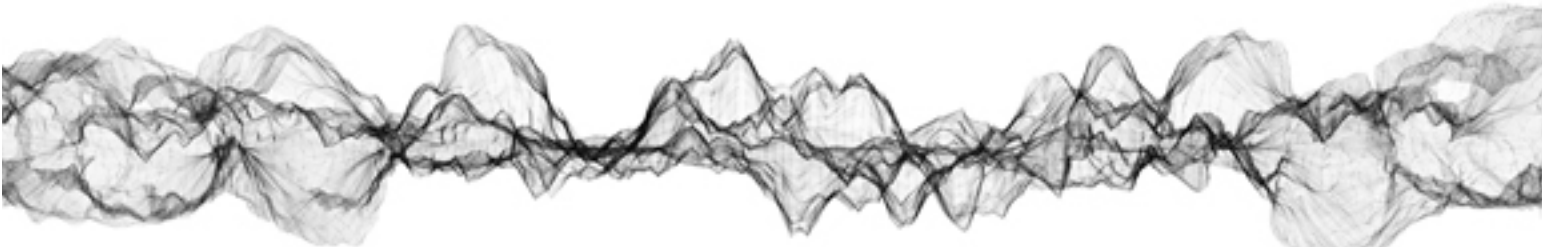
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **PERKUSJA**

#### **POZIOM III**

- FLAME'Y (CO DWA UDERZENIA I CO TRZY UDERZENIA)
- ETIUDA WERBLOWA (PODANA WCZEŚNIEJ)
- SHUFFLE
- HALF – TIME SHUFFLE
- DOWOLNY RYTM Z WYKORZYSTANIEM PODWÓJNEJ STOPY
- GRANIE Z BASEM RYTMÓW NA 9/8, 5/4 I 7/4
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM, Z TOWARZYSZENIEM GITARY I BASU
- UŁOŻENIE LINII PERKUSJI DO PODKŁADU PODANEGO WCZEŚNIEJ





# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **PERKUSJA**

#### **POZIOM IV**

- ĆWICZENIE NA DWIE STOPY + RĘCE ZE ZMIENNYMI PODZIAŁAMI
- RYTMY LATYNOAMERYKAŃSKIE (SAMBA, BOSSA - NOVA, CHA - CHA, RUMBA, SALSA) Z TOWARZYSZENIEM BASU
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM, Z TOWARZYSZENIEM GITARY I BASU
- NAGRANIE UTWORU DO PODKŁADU (SZKOŁA ZAPEWNIĄ STUDIO)
- GRANIE DO PODKŁADU NIEZNANEGO WCZEŚNIEJ

