



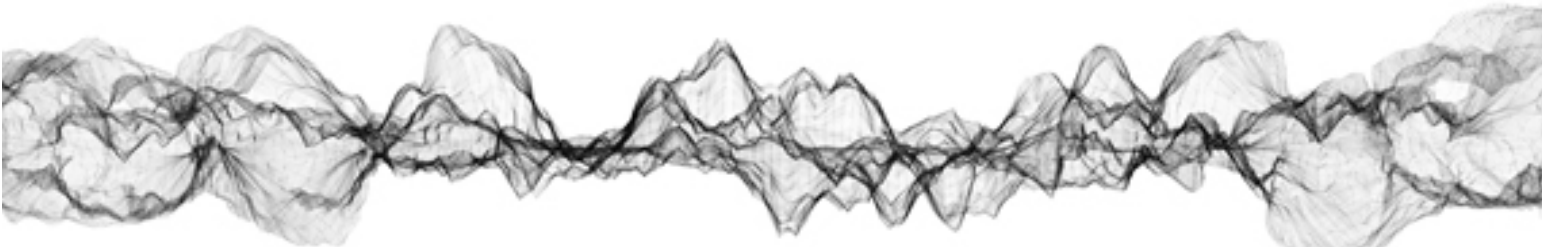
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **GITARA**

#### **POZIOM I**

- PIĘĆ POZYCJI PENTATONIKI W A ORAZ W DOWOLNIE WYBRANEJ DRUGIEJ TONACJI, TEMPO 100 BPM ĆWIERĆNUTAMI
- BLUES 12-TO TAKTOWY
- ZNAJOMOŚĆ AKORDÓW BAROWYCH (MOLL, DUR ORAZ AKORDY Z SEPTYMĄ MAŁĄ)
- WYBRANE ĆWICZENIE ZAGRANE TECHNIKĄ LEGATO W WYBRANYM PRZEZ UCZNIĄ TEMPIE
- WYBRANE ĆWICZENIE ZAGRANE TECHNIKĄ STACCATO W WYBRANYM PRZEZ UCZNIĄ TEMPIE
- PODCIĄGANIE O  $\frac{1}{2}$  TONU ORAZ CAŁY TON
- FIGURY RYTMICZNE Z WYKORZYSTANIEM ĆWIERĆNUT, ÓSEMEK I SZESNASTEK
- KLASKANIE: ĆWIERĆNTY, ÓSEMKI, SZESNASTKI
- ZNAJOMOŚĆ INTERWAŁÓW
- ZNAJOMOŚĆ DŹWIĘKÓW NA GRYFIE
- NASTROJENIE GITARY
- USTAWIENIE BRZMIENIA WZMACNIACZA
- DOWOLNIE WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM





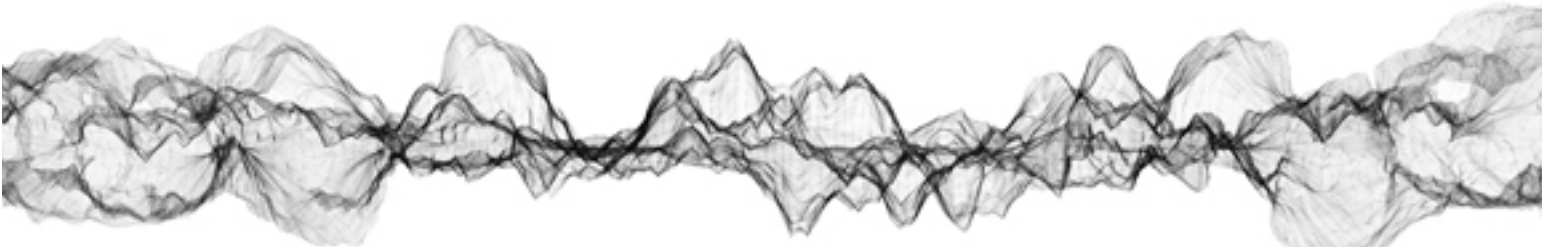
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **GITARA**

#### **POZIOM II**

- SKALE MODALNE W A ORAZ W DOWOLNIE WYBRANEJ DRUGIEJ TONACJI, TEMPO 120 BPM ĆWIERĆNUTAMI
- PENTATONIKA W PIĘCIU POZYCJACH WE WSZYSTKICH TONACJACH, TEMPO 120 BPM ĆWIERĆNUTAMI
- SKALA MOŁOWA HARMONICZNA, TEMPO 120 BPM ĆWIERĆNUTAMI
- KOŁO KWINTOWE
- KLASKANIE: TRIOLE
- FIGURY RYTMICZNE Z WYKORZYSTANIEM ĆWIERĆNUT, ÓSEMEK, SZESNASTEK ORAZ TRIOL
- BUDOWA AKORDU MOŁOWEGO I DUROWEGO
- WYMIANA STRUN W GITARZE
- BLUES 12-TO TAKTOWY ZAGRANY Z ZESPOŁEM + SOLO W PENTATONICE
- IMPROWIZACJA DO PODKŁADU – TONACJA UTWORU PODANA
- WYBRANY UTWÓR, WCZEŚNIEJ ZAAKCEPTOWANY PRZEZ KOMISJĘ, ZAGRANY Z METRONOMEM





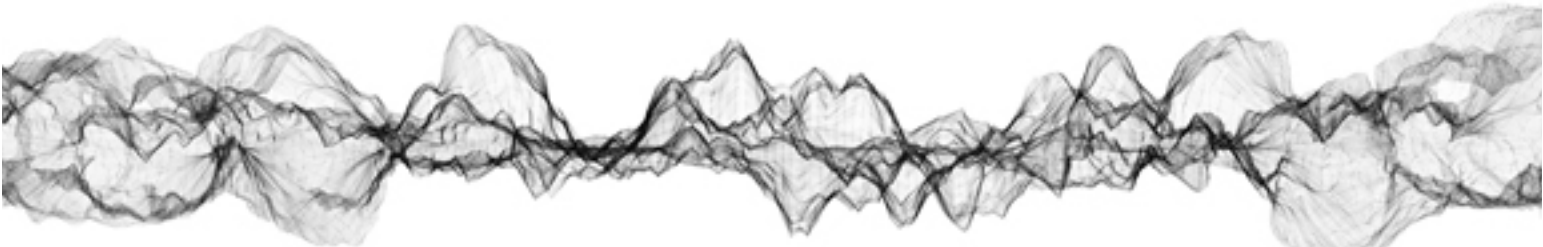
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **GITARA**

#### **POZIOM III**

- SKALE MODALNE WE WSZYSTKICH TONACJACH, TEMPO 120 BPM  
ĆWIERĆNUTAMI
- TAPPING TRIOLOWY, TEMPO 120 BPM
- CHICKEN PICKING
- KLASKANIE: POWTÓRZENIE UKŁADU RYTMICZNEGO, KTÓRY KLASZCZE  
INSTRUKTOR
- BUDOWA AKORDÓW Z SEPTYMĄ MAŁĄ, WIELKĄ ORAZ AKORDÓW NONOWYCH
- WYREGULOWANIE MENZURY
- PODŁĄCZENIE I USTAWIENIE PODSTAWOWYCH EFEKTÓW
- IMPROWIZACJA DO PODKŁADU BEZ PODANEJ TONACJI UTWORU
- ZAARANŻOWANIE UTWORU (UCZEŃ MA DO DYSPOZYCJI PEKUSISTĘ I BASISTĘ,  
KTÓRZY WYKONUJĄ JEGO INSTRUKCJE)





# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **GITARA**

#### **POZIOM IV**

- SKALA WHHW, SKALA ALTEROWANA, DUR HARMONICZNY, TEMPO 120 BPM ÓSEMkami
- SWEEPING
- IMPROWIZACJA DO PODKŁADU ZE ZMIENĄ TONACJĄ
- NAPISANIE I NAGRANIE WŁASNEGO UTWORU (SZKOŁA ZAPEWNIĄ STUDIO)

