



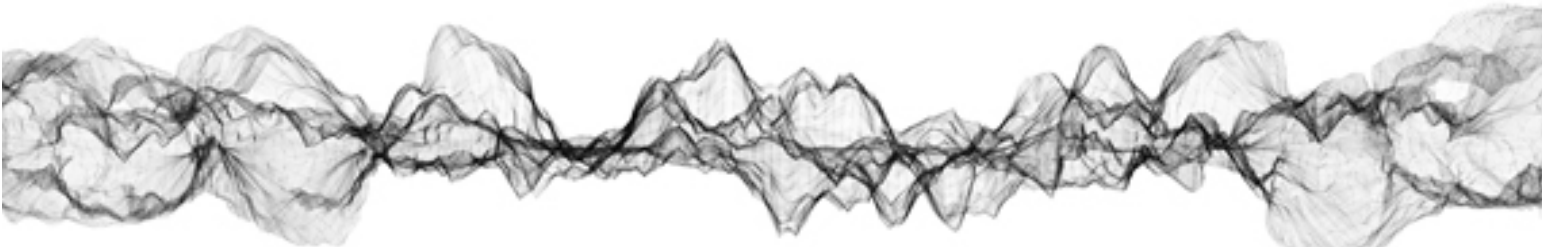
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **BAS**

#### **POZIOM I**

- PIĘĆ POZYCJI PENTATONIKI W G ORAZ DOWOLNEJ DRUGIEJ TONACJI, TEMPO 90 ÓSEMKAMI
- WYBRANE ĆWICZENIE ZAGRANE TECHNIKĄ STACCATO W WYBRANYM PRZEZ UCZNIĄ TEMPIE
- WYBRANE ĆWICZENIE ZAGRANE TECHNIKĄ LEGATO W WYBRANYM PRZEZ UCZNIĄ TEMPIE
- ZNAJOMOŚĆ DŹWIĘKÓW NA GRYFIE
- PODSTAWY ZAPISU NUTOWEGO: CAŁA NUTA, ĆWIERĆNUTA, ÓSEMKA
- RYTM W METRUM 4/4 I 2/4
- KLASKANIE: ĆWIERĆNUTY, ÓSEMKI, TRIOLE, KLASKANIE NA NIEAKCENTOWANĄ CZĘŚĆ TAKTU („NA 1“)
- PODŁĄCZENIE I NASTROJENIE BASU
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z METRONOMEM





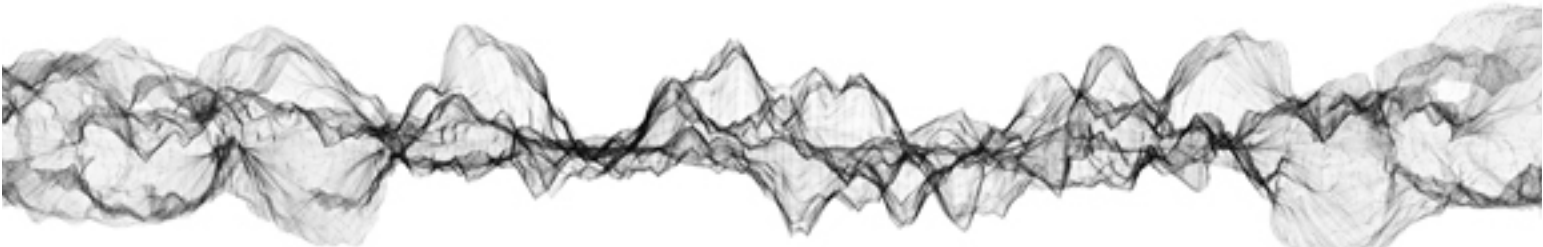
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **BAS**

#### **POZIOM II**

- SKALE G-MOLL, G-DUR, C-MOLL ORAZ C-DUR PRZEZ DWIE OKTAWY, TEMPO 90 ÓSEMKA MI
- INTERWAŁY OD PRYMY DO OKTAWY, TEMPO 100 ÓSEMKA MI
- HARMONICZNE OGRYWANIE AKORDÓW: DUROWYCH, MOLOWYCH, Z SEPTYMĄ MAŁĄ
- AKORDY PODSTAWOWE (TRIADY) NA WSZYSTKICH STOPNIACH SKALI C-DUR
- WYBRANE ĆWICZENIE ZAGRANE TECHNIKĄ SLAP W WYBRANYM PRZEZ UCZNIĄ TEMPIE
- RYTM W METRUM  $\frac{3}{4}$
- NUTY Z KROPKĄ ORAZ PAUZY Z KROPKĄ
- KLASKANIE: SZESNASTKI
- WYMIANA STRUN W BASIE
- BLUES DWUNASTOTAKTOWY
- WYBRANY UTWÓR ZAGRANY Z TOWARZYSZENIEM PERKUSJI





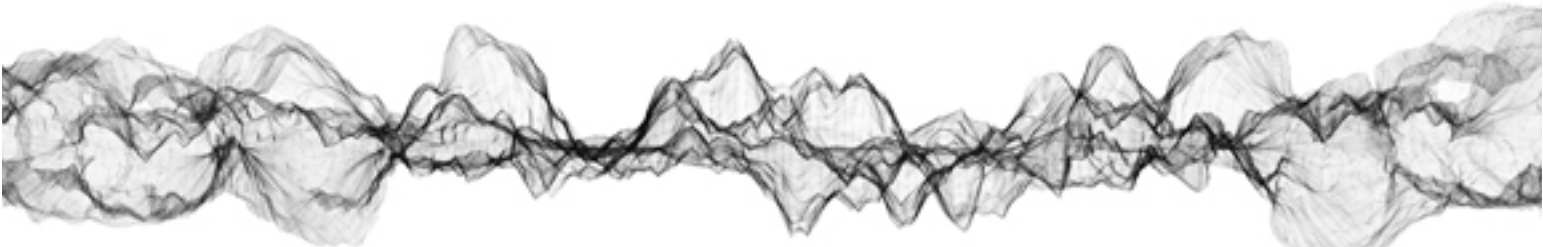
# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **BAS**

#### **POZIOM III**

- SKALA MOŁOWA I DUROWA PRZEZ DWIE OKTAWY WE WSZYSTKICH TONACJACH, TEMPO 90 ÓSEMKAMI
- GAMA DUROWA I MOŁOWA GRANA TERCJAMI PRZEZ DWIE OKTAWY WE WSZYSTKICH TONACJACH, TEMPO 90 ÓSEMKAMI
- TAPPING TRIOŁOWY W TEMPIE 100
- WYBRANY RIFF GRANY DWUDŹWIĘKAMI LUB TRÓJDŹWIĘKAMI
- WYBRANY RIFF W STYLU FUNKY
- HARMONICZNE OGRYWANIE AKORDÓW Z SEPTYMĄ WIELKĄ, ZWIĘKSZONYCH ORAZ ZMNIJSZONYCH
- RYTM W METRUM 6/8
- KLASKANIE: POWTÓRZENIE UKŁADU RYTMICZNEGO, KTÓRY KLASZCZE INSTRUKTOR
- SPISANIE FUNKCJI HARMONICZNYCH PROSTEGO PODKŁADU
- WYREGULOWANIE MENZURY W BASIE
- UŁOŻENIE WŁASNEJ LINII BASU DO WCZEŚNIEJ NIESŁYSZANEGO UTWORU
- JAM Z PERKUSJĄ I GITARĄ





# **AKADEMIA ROCKA**

## **WYMAGANIA EGZAMINACYJNE**

### **BAS**

#### **POZIOM IV**

- GAMA G-DUR ORAZ G-MOLL GRANA KWARTAMI I KWINTAMI PRZEZ DWIE OKTAWY WE WSZYSTKICH TONACJACH
- WYBRANY RIFF Z WYKORZYSTANIEM KLANGU
- OKREŚLENIE TONACJI UTWORU
- TRANSPOZYCJA UTWORU O TON W DÓŁ ORAZ O TON W GÓRĘ
- NAPISANIE LINII BASOWEJ DO WCZEŚNIEJ NIESŁYSZANEGO UTWORU W METRUM NIEPARZYSTYM
- CZYTANIE PROSTYCH ZAPISÓW NUTOWYCH
- NAGRANIE LINII BASU DO WCZEŚNIEJ ZNANEGO UTWORU (SZKOŁA ZAPEWNIĄ STUDIO)
- PREZENTACJA UTWORU AUTORSKIEGO

